COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur)	1.75
„ 2. Wellenspiel (C-moll)	
„ 3. Am Abend (As-dur)	
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	
Valse-Caprice	2.25

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur) . .	
„ 2. Wellenspiel (C-moll) . .	
„ 3. Am Abend (As-dur)	1.75
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur) .	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	
Valse-Caprice	2.25

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

5
kleine Characterstücke.

I.
Menuett.

(Auch für einfache Pedal-Harfe.)

WILHELM POSSE.

Moderato.

HARFE.

p

C♯ F♯ C♮ F♮

1. 2.

mf

pp *cresc.* G♯ *mf* G♮ F♯ *dim.* F♮ F♯ D♯ F♮ D♮ *ritard.*

a tempo. *f* *p* *Fine*

UPB

TRIO.

p *pp*

1. 2.

D♮ D♭ *mf* D♭

p D♮ *mf* D♭ E♮ *riten* H♮ a tempo. *p* H♭ E♭

Da Capo al Fine

⦶ Die einfache Pedalharfe hat hier für D♭ immer C♯ zu nehmen und exact zu treten.

II.

Wellenspiel.

(Auch für einfache Pedal-Harfe.)

Adagio.

HARFE.

pp

H♮

A♮

F♯

poco riten.

Allegro.

p

F♮

H♭
E♮

H♮
E♭

D♭ *f* *p* D♮

C♭ *mf* C♮ *dim.* H♮ *ritard*

D♭ E♮ *poco a poco* A♮ *pp* D♮

A♭ *mf* *a tempo e poco a poco dim.* E♭

H♮ *p* *molto riten.* Adagio. *pp*

III.

Am Abend.

Larghetto.

HARFE.

pp

D♮ H♮

D♭ H♭

D♮ C♭

sonore

G♭

pp

D♭

A♮

A♭

F♭

G♮

F♮ C♮

F♭

pp

F♮

A♮ F♯

pp

ritar - - dan - - do poco a poco

a tempo.

e cresc.

F♮ A♭

G♭

G♮

UPB

IV.

Lied ohne Worte.

Andante.

HARFE.

V.
Türkischer Marsch.

Moderato quasi Allegretto.

HARFE.

p

Db Cb Ab Fb C Ab

cre - - - - scen - - do

Db Ab Ab

ff

C A

1.

Ab Cb

2.

sf

Fb G

pp

sf sf sf

Db C

TRIO.

C♭
G♮
Fin.
f
p
f
E♭
D♮
p
H♮
1 2 3 1 2 3 4 1
1 2 3 2 4
f
H♭
D♭
p
f
G♮
p
F♮
8
ff
pp
mf
ff
D.C. al Fine.

FINE.

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

MÉTHODE ET EXERCICES.

Op.			ℳ	₰
Op. 36.	Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp)		ℳ 12	50
„ 24.	Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers	chaque	„ 2	—
	The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll)		„ 1	75

HARPE SEULE.

Op.		ℳ	₰
30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne	2	25
92.	Eugenia, Etude caractéristique	2	—
114.	Stray leaves, 3 Sketches	1	50
122.	3 Mélodies	1	75
123.	La Grâce, Impromptu	1	50
150.	La Sylphide, Morceau caractéristique	1	75
168.	*Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr.	2	—
178.	Hommage à Milton, 3 Mélodies	2	—
181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique	2	—
182.	A fairy Legend	2	—
183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2	—
185.	Miranda. Scena senza parole	2	75
195.	Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites	1	75
207.	Air Russe (Le Sarafan)	1	75
219.	Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2	50
298.	Adieu, Impromptu	1	50
304.	Graziella, Caprice	1	75
305.	Fleur de Lys, Mélodie	1	25
308.	Alpen-Lieder, arr.	1	50
311.	Sylvana, Air de Ballet	1	50
312.	Solitude, Impromptu	1	50
327.	Un Songe, Poésie musicale	1	25
328.	Olympia, Caprice	1	25

	ℳ	₰
Fleurs de *Jules Schulhoff,* Morceaux élégants:		
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance	1	50
„ 2. Nocturne, Op. 11	1	50
„ 3. La Naïade, Mélodie	1	50
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8	1	50
„ 5. Elégie, Marche funèbre	1	50
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu	1	25
„ 7. Confidence, 1er Impromptu, Op. 8	1	25
„ 8. Polonéa, Mazurka en La mineur	1	50
Sérenade de *Gounod*	1	25
Méditation de *Gounod*	1	—
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher.*	2	—
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz"	1	25
Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner*	1	25
Walther's Preislied. von *R. Wagner*	1	50
Hymnes sacrés	1	50
Etude de Concert de *Goria*	1	50
A Dream of by-gone days, Melody	1	50
Philomèle. Paraphrase	1	50
Le Sylphe, Morceau gracieux	1	50
La Serenata de *G. Braga*	1	50
The Nun's Prayér Op. 54	1	
3 Musical Sketches:		
No. 1. The Gipsy Girl	1	50
„ 2. The Gondolier	1	25
„ 3. The blind Girl	1	25

2 HARPES.

Op. 297. Amadis, Duo . . . . . ℳ 2 —

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.		ℳ	₰
31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2	25
42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque	—	—
56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2	75
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) chaque	—	—
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) chaque	—	—
141.	Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4	25
172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3	50
297.	Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2	75
299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1	75
299.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano,	2	—

	ℳ	₰
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano	2	75
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano	2	25
Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano) chaque	1	75
Choeur de l'Opéra „Norma" pour Harpe et Piano	1	50
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable" pour Harpe et Piano	2	75
La Traviata de *Verdi,* Duo pour Harpe et Piano	4	—
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)		
Nr. 1. *Beethoven,* Marche funèbre de l'Op. 26	2	—
„ 2. *Chopin,* Marche funèbre de la Sonate, Op 35	2	—
„ 3. *Schulhoff,* Marche funèbre, Elégie	2	—
1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n	10	—

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen"

„Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal".

Mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUËCKER

HEFT I
Das Rheingold.
Die Walküre und Siegfried.
Pr. M net.

HEFT II.
Götterdämmerung.
Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.
Pr M net

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co.
PARIS, EDITIONS SCHOTT.
BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

	M.	Pf.
Op. 62. No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1	50
No. 2. Bulgarian Gipsy Dance	1	—
No. 5. The Sultan's Parade March	1	25
No. 6. Chanson Grecque	1	—
„ 67. Grande Marche	2	—
„ 71. Traum am Bache	1	25
„ 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1	25
„ 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1	25
„ 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25
„ 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4	—
„ 85. Il Papagallo, Souvenir de Naples	1	50
Op. 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1	75
„ 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie	2	75
Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3	25
Barcarola	1	75
Hungarian March	1	25
Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1	50
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1	50
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots	1	50
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2	25
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*	2	50
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1	75
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1	50
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1	50

	M.	Pf.
Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	2	75
„ 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16	75
„ 98. „ „ „ „ de Piano	8	50

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany